



CHINA
2000
FINE
ART

纽约亚洲艺术周 2022

精美珍稀





CHINA
2000
FINE
ART

吳穀祥 (1848-1903)

仕女

1880

水墨設色絹本

114.3 x 52.7 厘米

署：吳穀祥 鈐印：吳穀祥、秋農



款识：

庚辰巧月擬王鹿公本 吳穀祥寫於芳草廬。

鈐印：吳穀祥、秋農

吳穀祥 (1848—1903)，字秋農，初字蓉甫，別號瓶山畫隱，晚號秋圃老農，浙江嘉興人。工山水並擅人物花卉，山水遠宗文、沈，近法戴熙，亦善花卉、仕女，用筆蒼勁，設色清麗。俞曲園評其畫為“神品”。清末在上海鬻畫，時畫風習尚縱橫草率，而其獨能不落時尚。一度去北京作畫，聲譽鵲起，名噪南北。光緒二十六年(1900)南歸，客居蘇州，與顧子山、吳俊卿等結畫社，時稱怡園七子。回嘉興後因無家，寓居寄園，直至去世。曾自作小像《松風水月圖》。又繪有《瓶山畫隱圖》，當時名流紛紛題詠。晚客上海賣畫亦有名。卒年五十六

(一作五十五)。事蹟收錄於《寒松閣談藝瑣錄》、《清代畫史》、《近代六十名家畫傳》。其所作仕女畫，至今為世所重。



CHINA
2000
FINE
ART

項坤（清）

微型仿古山水冊

甲辰夏日（1844）

水墨設色紙本

畫冊：12 x 16.5 厘米

畫心：8.9 x 12 厘米（12 幅）

署：項坤、鋤雲 鈴印：鋤雲、坤



款识：

1. 仿燕文貴（宋）法。項坤
2. 仿饒自然（元）畫法。項坤
3. 仿李將軍（唐）畫法。項坤
4. 仿趙仲穆（清）畫法。項坤
5. 仿趙千里（宋）畫法。項坤
6. 仿耕煙老人（明清）山居圖意。項坤畫
7. 仿趙松雪（元）愛月夜眠遲畫意。項坤
8. 仿王石谷（明清）水村居。項坤
9. 仿郭河陽（宋）畫法。項坤
10. 仿趙大年（宋）畫法。鋤雲項坤
11. 仿唐六如（明）江觀潮圖。項坤畫
12. 仿郭若虛（宋）冬陰密雪圖。甲辰夏日。項坤





CHINA
2000
FINE
ART

溥儒 (1896-1963)

悬崖

水墨纸本

57.1 x 30.5 厘米

来源：安和（1927年生），溥儒的入室女大弟子，從1944年師從溥儒17年。



安和款識：

溥師教學示範之作。安和。鈐印：安和之印

溥儒 (1895-1963)，字心畬，辽宁人，满族，原名爱新觉罗氏溥儒，「溥」为其辈份，民国以后改为姓。出生于民国前十六年，光绪皇帝赐名溥儒，初字仲衡，改字心畬，又自号「西山逸士」，以字行。是末代皇帝溥仪的堂兄弟。清宗室，恭亲王之后，因此，成年后书画作品上常常用“旧王孙”印章或署名。自幼从师宫廷画家学习书法，临摹家藏各代名家墨迹几尽。工山水，以南宋为宗。北京法政大学毕业后，赴德国留学8年，获得生物和天文两博士学位，学成归国。民国以来隐居北京西山戒檀寺，潜心研究丹青，谢绝一切交际，前后10年，故取号“西山逸士”。又迁居颐和园，专攻经史小学。抗日战争期间，鬻书画度日。曾任中国画学研究会评议。1949年去台北，作画课徒，曾任教于台北国立师范大学。兼擅山水、人物、花鸟、走兽及书法。山水以“北宗”为基，润以南宗笔法；书法以草书为长。30年代中期与张大千齐名，以他们的山水画成就分峙南北画坛，被誉为“南张北溥”。在北京，他的山水画则被推崇是“国画北派青绿山水正宗首座”。又与吴湖帆并称为“南吴北溥”。传世作品有《溪舟弄笛图》、《秋山楼阁图》、《抱琴访友图》等。著有《四书经义集证》、《寒玉堂论画》、《金文考略》、《陶文存》、《尔雅释言经证》、《经籍译言》、《诗文集》等。他的行书秀逸挺劲，用笔轻重疾徐，起伏顿挫，极富变化，尤其是行气间特别有一种清逸绝尘、萧散飘逸的气韵。

安和 (1927-2017) 又名文瑛，出生於中國北京。她的父親是多家報館的主編，她的母親是一個畫家。父母都是孫中山先生的革命運動的資深成員。1949年，安和的外祖父成為滿洲省副省長，直



CHINA
2000
FINE
ART

到他於 1970 年去世。1944 年，安和在南京給介紹到溥儒（1896-1963）處學畫。從此師從溥儒 17 年。最初在中國，然後在台灣。溥儒認為個人品格和藝術質量同樣重要。安和從讀中國經典，練習書法，模仿唐，宋兩代重要作品開始。她研究的唐，宋繪畫技巧一直被認為是中國藝術的頂峰，除了安和外，已沒有這些古典藝術風格的實踐者。安和和她的家人於 1977 年從台灣移居到美國亞特蘭大。後來她搬到紐約州北部居住。安和的作品曾多次在美國，歐洲和亞洲的畫廊和博物館展出。2017 年 12 月安和逝世。





CHINA
2000
FINE
ART

安和 (1927-2017)

供石与兰花

2004

水墨设色绢本

78.7 x 44.4 厘米

署：安和 铃印：安和之印



安和 (1927-2017) 又名文瑛，出生於中國北京。她的父親是多家報館的主編，她的母親是一個畫家。父母都是孫中山先生的革命運動的資深成員。1949年，安和的外祖父成為滿洲省副省長，直到他於1970年去世。1944年，安和在南京給介紹到溥儒（1896-1963）處學畫。從此師從溥儒17年。最初在中國，然後在台灣。溥儒認為個人品格和藝術質量同樣重要。安和從讀中國經典，練習書法，模仿唐，宋兩代重要作品開始。她研究的唐，宋繪畫技巧一直被認為是中國藝術的頂峰，除了安和外，已沒有這些古典藝術風格的實踐者。安和和她的家人於1977年从台湾移居到美国亞特蘭大。后来她搬到纽约州北部居住。安和的作品曾多次在美国，欧洲和亚洲的画廊和博物馆展出。2017年12月安和逝世。

年表

1927年

出生於中國北京。

1944年

在南京經革命元勳張繼之推介，拜溥儒（1896-1963）為師，成為他在大陸最後一位入室弟子。從此師從溥儒17年。最初在中國，然後在台灣。溥儒給安和取名文瑛。



CHINA
2000
FINE
ART

- 1954 年 第二届亚运艺术展，菲律宾，授予金奖。同年獲台灣教育部傑出獎。
- 1955 年 台湾国立历史博物馆 - 购买安和画作为永久收藏。入选《国际中国古典学研究协会巡回展》 - 德国，意大利和法国。
- 1957 年 第四届台湾教育部年展 - 獲最佳作品獎。國立台灣美術館展覽。
- 1958 年 巴西圣保罗艺术博物馆 - 购买安和画作为永久收藏。入选《美国新闻署 - 当代中国大师绘画展》。
- 1962 年 当选中国美术家协会会员。
- 1965 年 第五届台湾艺术展纪念孙中山诞辰 100 周年 - 獲最佳作品獎。
- 1968 年 入选太平洋国际妇女公约主办《现代女性艺术家作品展》。
- 1971 年 入选台湾国立历史博物馆主办《近代中国妇女文化展》。入选中国美术家协会主办《100 位书画家展览》。个展于中山纪念堂。
- 1972 年 美国洛杉矶加利福尼亚大学《中国周展》。台湾中正国际机场启用，开幕画展。台北《华-美 艺术展》。
- 1977 年 个展于圣约翰大学，纽约皇后区，美国。个展于纽约艺术学院，美国。
- 1983 年 当选为在美国的中国文化协会会员。
- 1989 年 在佐治亚州亚特兰大的高氏艺术馆展览和現場示範；与艺术馆当时举办的《明清大师展》同场展出。
- 1990 年 当选为中国西安艺术馆副研究员。
- 1994 年 个展于台湾国立历史博物馆。入选中国台湾文化交流展。
- 1996 年 《师徒：溥儒与安和》于纽约市文良画廊，美国。
- 1999 年 个展《宋代遗风》于纽约市文良画廊，美国。
- 2000 年 《红楼梦》与 Hank Lautz 联展于美国佐治亚州亚特兰大的奥格尔索普大学艺术博物馆。美国马里兰艺术学院驻校艺术家。
- 2001 年 委任为中国文化协会顾问委员。
- 2002 年 應美国田納西州唐森畫館 (Townsend Atelier) 邀請，舉辦一連兩天的「中國書法繪畫」講座。活动在世界新聞網大篇幅报道。
- 2003 年 美国马里兰艺术学院客座講師。
- 2015 年 个展《安和绘画：一枚硬币的两面》于纽约市文良画廊，美国。
- 2017 年 个展《安和近作》于纽约市文良画廊，美国。同年十二月安和逝世。



CHINA
2000
FINE
ART

佚名
扇面
水墨设色纸本
22.8 x 50.8 厘米





CHINA
2000
FINE
ART

來楚生 (1903-1975)

微型對聯

1945

立軸水墨金箋紙本.

画心：各 48.9 x 7 厘米

署：楚鳧

铃印：來、楚生小鉢、（兔形圖像）



甲骨文書法：

敦九族變萬邦唐帝在位

始德行終文學魯叟及門

款識：

旃蒙（乙）作鄂（酉）仲呂月 楚鳧集殷虛文

铃印：來、楚生小鉢、（兔形圖像）

來楚生 (1903-1975) 原名稷，號然犀。別號很多，有負翁、一技、木人、非葉、楚鳧、懷旦等，晚處易字初生，亦作初升。書齋名有然犀室、安處樓。浙江蕭山人，久居上海。1921年入上海美術專科學校，書畫均受其師潘天壽（1897-1971）影響。又師法吳昌碩（1844-1927），續承書、畫、印兼修的傳統。畫工花鳥、走獸，拙樸老辣，別具風格。書宗漢魏晉唐，尤喜鄭谷口、金冬心、黃道周等，用筆澀拙，有金石氣。篆刻胎息古璽和漢印，佈局重書法意趣，行刀不拘小節，通過破殘斑駁來表現古樸渾厚；行草印款驅力如運筆；肖形印，大都粗獷洗練，能得漢畫像堂奧。西泠印社早期社員。存世有《來楚生畫集》、《來楚生印存》、《然犀室印學心印》。



CHINA
2000
FINE
ART

供石

连座 14 (宽) 7.9 (深) 21.5 (高) 厘米





CHINA
2000
FINE
ART

堆朱軸大筆

明，16 世紀初

24.76（長）3.81（直徑），全長 33 厘米

出版：《*Chinese Works of Art*》，倫敦：A & J Speelman, 2008, 圖版 50.

筆軸採用兩種深淺紅漆製成，筆頂端刻有“壽”字。軸面刻有人物、亭子、山丘、河流和樹木的連貫圖景。





CHINA
2000
FINE
ART

清道光青花雲龍紋印泥盒

清（道光，1820-1850）

7.62（宽）7.62（深）5.08（高）[连座高6.35厘米]

来源：Mr. Y. C. Chen，著名青花瓷收藏家，香港敏求精舍會員。

器底書「成化年製」仿款。





CHINA
2000
FINE
ART

竹雕臂擱

18 世紀

16.82 (長) 4.44 (寬) 1.11 (高) 厘米

刻有三文人學者月下泛舟的風景，併題部分蘇軾《赤壁賦》詩句，署名吳士官。



銘文：

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，明月之詩。吳士官 刀



CHINA
2000
FINE
ART

黎芳（約 1838/1839-1890）

廣州商業街，
約 1860 年代
28 x 20.3 厘米
蛋清照片

出版：《SHEYING Shades of China 1850-1900》，Clark Worswick, Turner, 2008, 106 頁。
ISBN: 978-84-7506-804-6



黎芳（1838 年或 1839 年—1890 年 4 月 19 日）是一位中国摄影师，其创立的“华芳映相楼”位于香港皇后大道，是香港最早期的照相馆之一。黎芳被誉为是十九世纪最重要的中国摄影师之一。这不仅归功于他出色的艺术造诣和充沛的想象力，也归功于他对新兴摄影技术的专业处理能力。



CHINA
2000
FINE
ART

当时谙熟湿版火棉胶技术的欧洲摄影大师亦对黎芳的作品交口称赞，并说，黎芳“已在欧洲艺术圈有自己的一席之地，谈到他的名字，便等同于谈到最优秀的摄影艺术”。

黎芳的生平背景鲜为人知，他来自位于广东省佛山市西的高明县，为了躲避太平天国一役，从广东逃亡至香港。在其职业生涯初期，黎芳曾为葡萄牙摄影师何塞·若阿金·阿尔维斯·德·施维拉工作。黎芳掌握摄影技术不久后，便在香港成立了自己的照相馆，他也是当时在香港拥有独立工作室的第一批中国摄影师之一。他的华芳照相馆随后成为十九世纪中国最负盛名的摄影工作室，为顾客提供精美上乘的摄影佳作，其中包括以香港、广州、北京、上海、福州和厦门为主题的城市景观，以及晚清中国各色人等的肖像。

黎芳的显赫名声使得他有资格担任那些最重要场合的摄影师并为中国最有地位的客人摄像，其中包括李鸿章等清末达官显宦的肖像。华芳照相馆的广告更明确提及黎芳是香港总督亚瑟·坚尼地爵士和俄罗斯大公爵亚历克西斯钦点的摄影师。

声名远播的华芳照相馆在其创建者黎芳于 1890 年逝世后并未衰败，且继续蓬勃发展，照相馆的香港分部由黎芳的儿子黎乙真接管并营业至 1940 年。

黎芳的作品受到当时在中国工作的苏格兰摄影师约翰·汤姆逊赞扬，汤姆逊在自己的著作《十载游记——马六甲海峡、中南半岛与中国》中对阿芳赞扬有加，称赞黎芳“有好的艺术修养，有高超的艺术鉴赏力”。阿芳的摄影技术完全学习于西方，但他的摄影作品体现出了深厚的传统中国文人气息，既有对古代绘画大师风格的借鉴，又有艺术家的内在精神。

www.china2000fineart.com