



CHINA
2000
FINE
ART

邵逸轩 (1886-1954)

秋山映红

水墨设色纸本立轴

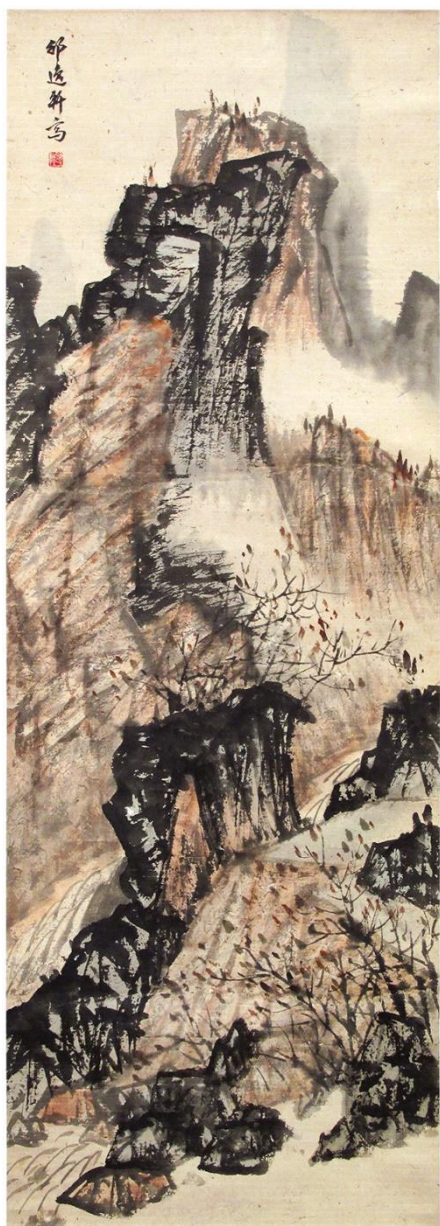
114.3 x 40.6 厘米

署：邵逸轩，铃印：逸轩

展览及出版：

《邵逸轩先生遗作及其女子幼轩近作》，台湾：国立历史博物馆，1977，同名画册（张大千题序），图版 12。

《邵逸轩与京华雅集·第二辑》，纽约：文良画廊，2006 年，同名画册，图版 4。



邵逸轩 (1886-1954)，名锡濂，号亦仙，别署浙东外史、紫溪外史、字逸轩，以字行，浙江东阳紫溪人。民国时期著名花鸟画家，中国近代著名画家、记者。

邵逸轩出身知识分子家庭，家中书画收藏颇丰，从小喜爱绘画，在父亲邵新苏的监督鼓励下倾心学习，师法古人，出入宋元，且能融汇各家，又不泥于古。他画山水简约见韵，意境超逸，是所谓“艺近于道”。张大千先生对邵逸轩先生有如下评说：“山水近石涛、雪箇，花鸟在石田、白阳之间。”其画风集宋元诸家技法，学习八大、石涛创新精神，画风古雅，自成一派。

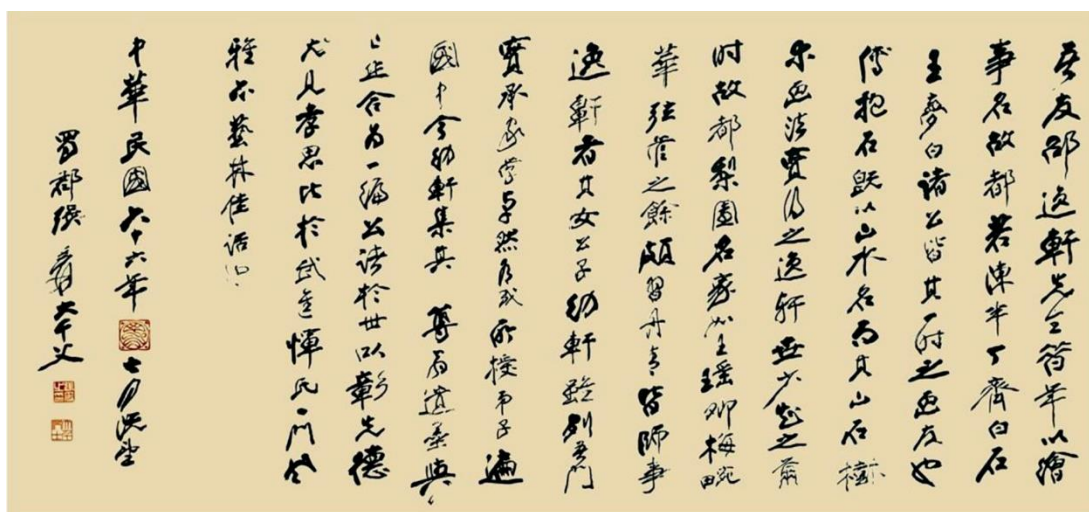


CHINA
2000
FINE
ART

民国初年，邵逸轩已成名京城画坛，与齐白石、张大千、溥儒、黄宾虹、陈半丁、王梦白私交甚笃，常有笔墨合作。邵氏独与白石老人交往深厚，其题画之句：「白石山翁与余相交甚笃，学问道德素所钦佩，而画学尤为特著」。邵逸轩学生众多，其中傅抱石、孙云生、蒋兆和妻萧琼、端木梦锡、周世贤、冯凭、侯及名为出众者。另外京剧名艺人梅兰芳、王瑶卿、程砚秋等亦延聘邵逸轩教画。

1920 年左右，邵逸轩在北平师范大学、国立北平艺术专科学校任教授。1923 年，在家人邵飘萍所办《京报》任美术编辑，继为「艺术副刊」编辑。邵逸轩亦曾是北平名记者、社会活动家。1926 年后，邵逸轩在京与美术大师齐白石、王梦石、张大千合作国画。1927 年，邵逸轩与吴公虎、颜伯龙等合办北京京华美专。1932 年，在京创办「邵逸轩国画研究所」，为民国京津著名国画家之一。七七事变后，回老家浙江东阳，任民教馆馆长。事后，返居杭州、北京。是北京中国画研究会早期会员，1952 年加入中国美术家协会。中央文化部、中国美术馆、北京画院等机构收藏其国画精品。国民党主席连战，曾颁给邵逸轩艺坛成就华夏一等奖章。其子邵小逸（1912-1986）从齐白石习画，深得白石翁笔墨精髓。女邵幼轩（1915-2009）为台湾著名画家，是张大千入室弟子。

邵逸轩的艺术可归纳为文人画范畴，沿袭晚明早清的个人主义风格分支。着重抒发一己胸臆，以及学习自然本质，画家本身也是一部分。八大和石涛的创新精神对邵逸轩产生了深远的影响。此外，民国年间北京画坛呈现南风北渐，南地画家为主导之局面，邵逸轩将上海风格的元素融入他的画中，呈现出自由奔放的笔触，抽象地并入书法笔意。邵逸轩的作品集笔、韵、力、美于一身，精雕细琢，独具一格。



張大千于《邵逸軒先生遺作及其女子子幼軒近作畫集》題序：

吾友邵逸軒先生筮(昔)年以繪事名古都，若陳半丁、齊白石、王夢白，諸公皆其一時之畫友也。傅抱石既以山水名，而其山石樹木畫法，實得之逸軒，世少知之爾。時故都梨園名家如王瑤卿、梅畹華（梅蘭芳），弦管之餘，頗習丹青，皆師事逸軒者。