



CHINA
2000
FINE
ART

任頤 (1840 - 1896)

野塘雙鳧

1868

水墨設色紙本立軸

135.5 x 31.7 厘米



款識：□□仁丈先生五十壽。戊辰初夏，任頤寫祝。

鈐印：任頤長壽

藏印：四明屠氏珍藏

註：本幅上款被挖。

任頤 (1840-1895)，即任伯年，初名潤，字次遠，號小樓，後改名頤，字伯年，別號山陰道上行者、壽道士等，以字行，浙江山陰航塢山（今杭州市蕭山區瓜瀝鎮）人，清末著名畫家。父親任聲鶴是個民間畫師，任伯年自幼受到父親影響，十分喜愛繪畫。曾在上海一家扇莊裡當學徒，恰巧遇到江南名畫家任熊、任薰，之後便隨他們到蘇州學畫，到了中年，開始在上海賣畫，名聲逐漸傳遍大江南北。

任伯年的花鳥畫尤富於巧趣和創造，筆墨趨於簡逸放縱，設色明淨淡雅，形成兼工帶寫，明快溫馨的格調。這種畫法，開闢了花鳥畫的新天地，對近、現代畫壇產生了很大影響。在“四任”之中，成就最為突出，是“海上畫派”中的佼佼者，“海派四傑”之一。

