CHINA
2000
FINE
ART

黄少强（1901-1942）
达摩
1934
镜面水墨設色紙本
32.5 x 21.9 厘米
署：少强 铃印：止廬

题识：烟之先生正教。甲戌冬 故京錄下。少强。铃印：止廬

CHINA
2000
FINE
ART

黄少强（1901-1942），字少强，号止庐，广东南海（今广州）人，是岭南画派的著名画家，他以人物画见长。黄少强原名黄宜仕，出身书香门第，幼习诗文。虽然他的祖父黄捷寄望其日后走上仕途，为其取名“宜仕”。年少的黄少强无意为官从政，笃爱绘事。

1921 年，他進入「博文美術學校」，師從留美畫家劉博文，學習西洋畫技法。他也为高奇峰（1889-1933）入室弟子，后师从高剑父（1879-1951）。二高是岭南画派的创始人。岭南画派融合了西方绘画技巧和中国传统的水墨笔法，这种风格对黄少强产生了深刻的影响。他学会了将西方绘画的造型和立体感与中国传统绘画富有表现力的线条相结合。他还曾在上海美术专科学校短暂跟随刘海粟（1896-1994）学习。用西洋画技术从事国画绘制，以“法古变今”为其写画教条。作品取材于民间疾苦，因之人物画较多，在岭南折衷派画中别树一帜，成就亦较大。被譽為嶺南畫派「天風七子」之一。

1924 年毕业于博文美術学校后，他成为一名美术教育家，在佛山多所学校任教。1926 年，加入由高剑父创办的佛山市美术学校。1927 年与同门赵少昂（1905-1998）合办 “岭南艺苑” ，以培养年轻的艺术人才。这一时期，数次遭遇至亲的生离与死别，这些经历深深地影响了黄少强，死亡和苦难的主题开始在他的艺术中凸显出来。

1926 年黄少强在佛山举办了他的首次个人画展，展出了约 160 幅作品。此后黄少强举行多次个人作品展览、参加其他團體展览，如全国美展、和在柏林和伦敦举办的中国艺术展览。

黄少强的风格随着时间的推移而不断发展。他早期的作品明显带有“二高”早年受到日本画风格的影响，其特点是大面积的色彩渲染和强烈的立体感。后来，他摆脱了这种影响，回归中国画的根本，以流畅的线条能力勾勒人物的形和魂，同时仍然融入了西方的造型原则。他的画作经常描绘日常生活场景，将人物的情感、形象和遭遇引入国画之境。也有探索宗教主题，包括对罗汉和观音的描绘。他以他的艺术记录了民生之苦和时代的动荡。黄少强曾经明确表达自己的绘画初衷，乃藉纸笔“点染生涯，谱家国之悲愁”。

随着日本侵略的擴張，黄少强逃往香港，在那里他继续组织展览并为抵抗运动筹集资金。1939 年，黄少强与何漆园（1899-1970）和叶少秉（1896-1968）在香港成立岁寒社。蔡元培评价他是一个“至性过人，是以有特殊表现善与美，固二而一者也” 的画家。