



CHINA
2000
FINE
ART

張大千(1899-1983)

《雨山图》(潑墨、泼彩山水)

1966

水墨设色金笺

43.2 x 30.5 厘米

署: 爰翁, 钤印: 大千

出版: 《Exhibition of Paintings by Chang Dai-chien》, Laky Gallery, Carmel, 美国加利福尼亚州, 1970, 图版 17

展览: 《Exhibition of Paintings by Chang Dai-chien》, Laky Gallery, Carmel, 美国加利福尼亚州, 1970年5月10日至31日

展览: 2004年国际亚洲艺术博览会, 纽约, 纽约



题识: 爰翁。丙午 (1966年) 夏作。钤印: 大千



CHINA
2000
FINE
ART

張大千(1899-1983)，本名張正權，後改名張援、張誼、張爰，小名季，字季爰，法號大千，別署大千居士、下里港人、齋名大風堂、大風起兮，是二十世纪最著名的中国艺术家之一，也是公认的艺术大师级伪造高手。他出生于四川一个艺术世家，在日本京都学习纺织染色技术，回国后在上海从事绘画。

在上海取得早期成功后，张大千于 1920 年代后期将事业扩展到北方，活跃于北京文化圈，因其詩、書、畫與齊白石、溥心畬齊名，故又並稱為「南張北齊」和「南張北溥」。與黃君璧、溥心畬以「渡海三家」齊名。

1940 年，张大千带领一群艺术家赴敦煌臨摹歷代壁畫（2 年 7 個月），共摹 276 幅，並為莫高窟重新編號。1943 年，出版《大風堂臨摹敦煌壁畫》。

1949 年，中国政治时局变迁，张大千离开中国，前往台灣，不久後避居香港、再留居印度大吉嶺。后遷居南美洲，建居于阿根廷，再移居巴西聖保羅和摩基達斯克魯易斯市，購地 150 畝，建中國式莊園「八德園」。1956 年，他在法国尼斯与毕加索的会面，被誉为东西方艺术界的交流盛事。

1956 年在欧洲期间，张大千开始尝试泼墨、泼彩创作。一些学者认为，是他对抽象表现主义或当时在西方涌现的艺术流派的回应。然而，张大千本人却指出他的主要灵感来自唐代画家王默的“泼墨”技法。张大千白内障导致的视力衰退可能也是影响之一。张大千对传统中国画的渊博知识与他对西方现代艺术的深刻观察，所有这些影响很可能都被张大千兼收并蓄，再而成就出独特的泼墨、泼彩山水。

六十年代中后期，张大千居住在加州海湾区和蒙特雷半岛上的卡梅尔海滨，这是他艺术创作和风格转型的重要时期。在此期间，他与加州大学伯克利分校的中国艺术专家高居翰、René-Yvon Lefebvre d'Argencé，以及當地萊奇畫廊 (Laky Gallery) 廊主 Les Laky 建立了重要的联系，萊奇畫廊 (Laky Gallery) 成为张大千的主要商业展览场地。

1967 年，张大千在萊奇畫廊举办首次个展，展示了他的新风格-泼墨、泼彩山水。于六十年代中期，张的泼墨、泼彩山水在台湾展览，引起不小的震动和争议。这幅《雨山图》作于 1966 年，曾于 1970 年在萊基画廊举办的第二次个展中展出。在 1965 年瑞士之行时所画的《瑞士雪山》也同展于该展览。在这时期，张的泼墨、泼彩风格已臻高峰。《雨山图》极具抽象意味的色墨交融释放出一种神秘的光芒，在画纸下缘，张以数笔勾画一些房屋的轮廓，为这超凡脱俗的景界增添了叙事层。

1976 年後张大千定居台北市。1983 年，台北故居“摩耶精舍”捐給國立故宫博物院成立「張大千先生紀念館」。