



CHINA
2000
FINE
ART

劉丹 (1953 年生)

靈璧石

2024

水墨紙本

50 x 110 厘米



【題識摘自黃經于林有麟（1578-1647）《素園石譜》所作的小引。】

題識：《禹貢》「鉛松怪石」列在職方，當時第識土宜，表方物，不在瓌瑤翫好之數。自政和主人量土綉木，窮致園林，於是嚴身湖骨，搜剔彌工。然其所輦而致者，以千金之值、萬夫之力，而不足當艮嶽枝蓮之用。至若玲瓏半巒，蒼翠盈握，屏几可設，懷袖堪攜者，則又時遁跡金堂玉案之外，以供高癯介癖之目，流傳圖繪，色色超絕，遂使好事之家賤琅琚而輕拱璧，一時嗜尚薰結。苟不得其人，雖復質欺敦鼎，潤滴芙蓉，要為長物耳。今觀雪浪遺銘，伏流飛霰，方寸之膚而有奔激之勢。寶晉所藏三十六峰，壇池小有之天。石理奇秘，固逾鬼工，然非兩公妙手正氣，吞吐磅礴，有與石而俱存者，何劇千古乎？吾友仁甫氏耽古博識，詞藻雲湧，雖生長朱門而賦性整潔，霞心石面，時欲分枕漱之緣。近復繕工寫圖，上自南唐秘府之珍，下及窮遐怪竇，斷青寸紫，無不收彙。以至古賢吟諷，單字小篇，皆輯為譜。覽者神遊目奪，如從壺中見天地，如從款識辨商周法物。斯亦陂陀之正史，名蹟之別乘已。夫物必有尤好因而癩。即如冷拳孤鐵出之冰崖乳谷之中，有何色味可灸？然而巧偷豪奪，昔人所嘆。湖口九華，終歸烏有；而古人寄託之遠、結嗜之近，皆在吾一展中也。有斯譜也，唯能空諸所有，沒古人寶護秘惜所終不能有者。畢函襲而席斷，乃為得其神理而遺糟粕，誠斯道也。仁甫於文師坡仙，於畫師南宮父子，而未嘗屑屑形似。承用此意閱斯譜者，其亦可以和仁甫學古之神矣。

甲辰年春寫靈璧石金陵劉丹於北京。

鈴印：劉丹印



CHINA
2000
FINE
ART



劉丹 1953 年出生于南京，从小跟随祖父学习儒学经典及书法，在南京江苏省国画院受业于名家亚明，毕业后移居美国，1981-2005 年在美国生活工作，2005 年定居北京。水墨始终是刘丹自我修行的方式，他惯于在艺术的自身规律中，拓展传统艺术，而坚持艺术的传统。其作品很难被现有的艺术史分类方法所归纳，不刻意打破形式上的传承，也不刻意求新求异，但却在高贵中透出强烈的当代气息。英国大英博物馆、法国吉美博物馆、美国哈佛大学赛科勒美术馆等多家知名博物馆皆有收藏其作品。

对于石头的描绘一直贯穿在刘丹多年的创作中，他曾说过：「我常想在美学中是什样的遗传基因，使中国的山水画延续千年之久，借遗传学的比喻，花草树木、楼台桥榭，属于『器官』。唯有石头一节，即古人所谓山精湖骨，能担起『干细胞』的作用。」对刘丹而言，石头在古代的价值观里，承担着一种转换时空的致幻功能，因古代东方对宇宙结构的认知，是基于特有的生成论，即「万物间存在的所有形式，从一个石子到天，都是一个连续生成的有机体」，因此文人能通过



CHINA
2000
FINE
ART

对一块石头的凝神冥想去转化出超自然的世界。而刘丹画山石已入骨髓，一山一石，清坚拔俗，赫然有商周鼎之文采精华。

刘丹的创作，将古人对宏观世界的认知转向为对微观世界的探索，其作品将物象从环境中抽离出来，并通过放大和聚焦将画中的物体与真实拉开距离，让观众感觉画面中的景象既熟悉又陌生，即真实又不确定。有种「看山不是山」，「所见非所物」的感觉，更符合中国人「读」画的概念。中国传统画论中有一句名言：「外师造化，中得心源。」这正是对刘丹水墨艺术精神的最好的诠释。

刘丹在美国明尼阿波利斯艺术学院（2016年）、英国牛津大学阿什莫尔博物馆（2016年）、苏州博物馆（2013年）、德国柏林亚洲艺术博物馆（2005年）、圣地亚哥艺术博物馆（1999年）、檀香山当代艺术博物馆（1993年）和檀香山艺术学院（1989年）举办过大型个展。